

Feked kisközség településtörténeti
adatai és viseletének leírása.

Feked a Pécsvárad-Bátaszék vasutvonalának középlében fekszik. A középkorban az olasz származású Jany, -eredetileg Giani család, -pécsvárad és bátaszéki birtokosok kezéből Jany Jakab Ferdinánd tulajdonába került, aki a török pusztítás után nagy igyekezettel fogott hozzá a lakatlan vidék benépesítéséhez. Először szláv telepésekkel kísérletezett: ez azonban nem vált be, mert az új telepések nem akartak dolgozni. Ezután német telepéseket hozatott.

Feked betelepítése kb. 1702-ben veszi kezdetét. A telepések őshazájára nézve kevés az adat. Ugy a nyelvjárási, -mint a viseleti sajátosságok Hessen-nassau-i bölcsőre utalnak.

Földmiveléssel és állattenyésztéssel foglalkoznak. Régi hagyományukat hiven őrzik; különösen a késő őszi-és téli időszak gazdag népszokásokban. Ujesztendőkor már kora reggel kezdik a szerencseki-vánatokat, mert "Wie das neue Jahr, so das ganze Jahr".

Feked német lakossága 1944.-ig gyarapodott, gazdagodott. A 1946-47 évi kitelepítés ezt a folyamatot erősen megakasztotta, lakosok egy részét kitelepítették, mások a vagyonelkobzást sinylették meg, -kisszázalék önként elment Németországba. Helyettük felvidékieket telepítettek és tiszántuli "öntelepések" érkeztek.

Viseletükről általában

A fekedei viselet a dunántúli németiség öltözködési módjára jellemző. Férfiak szűk nadrágot, rövid kabátot, rézgombos mellényt, asszonyok bőszyknyát, himzett festőkötényt, fehér nyakfodrot viselnek. Viseletüket a legfiatalabb nők-és férfiak kivételével ma is őrzik.

Csecsemő-és kisgyermek kor ruhái..

Az újszülöttet egyszerű fehér, chiffon, vagy csikos kanavászhu-
zatu pólyába kötötték, fodrosnyaku inget adtak rá és kötött réklit, fod-
rosszélű főkötővel. Később, mikor már szabadlábba helyezkedett, úgy a kis-
lány, mint a fiú egybeszabott karton, vagy "parget" ruháskába járt; 3-4
éves korukban bősoknyában, festő kötényben, -illetőleg hosszú, szűk nad-
rágban és szövetzubbonyban, galléros kis ingben, később kötött ujjasban
jártak. Pamut harisnyát és gyapju fonalból kötött Patschkert viseltek.

Legény-és férfiviselet.

A mult században használatos magukszötte, festett, vagy festet-
len vászonruházatot a századforduló táján felváltotta a szűk, fekete
posztónadrág, bokában hasitékka; a nyers színű, kötött harisnyát erre
huzták. Kabátjuk rövid és szűk volt, alatta magasan záródó mellényt
viseltek pupos rézgombokkal. Ingük fehér vászonzól készült alacsony
nyakkal, elöl szegőzéssel. Legény és férfi egyforma öltözetben járt.
Ünnepnapon fekete, fényesszárú csizmát viseltek, beletürt nadrággal,
hétköznapi bőrpapucsot.

Leány-és asszonyviselet.

Ing. Simán mellévarrott, hosszúujju vászoningeiket hóráljban
pálhával, fenn pedig vállfolttal varrták. Hasfolttal letüzött dupla
előrészt "Spezer"-el, /fogazott, ~~áíííííííííí~~ selymesdiszítésű fehér
himzéses szalag/és 3-3 szegővel diszítik. Combközépig ér. Hétköznapra
kékmintás kanavászból disztelen, könyékigérő inget viseltek és ebben
aludtak is.

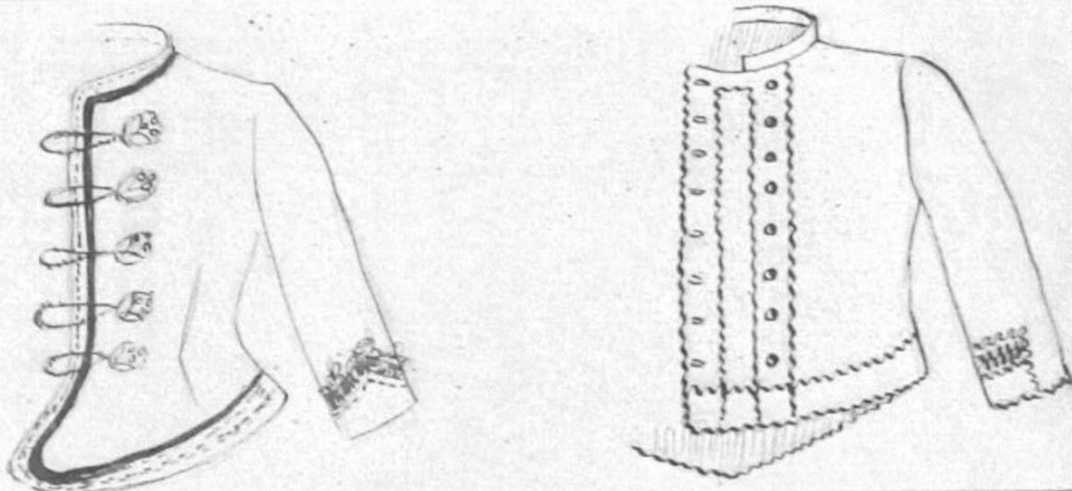
Alsószoknya 6-7 darabot vettek fel belőle, részben sima bar-
chetből valót, másrészt keményített chiffont, szélén cakkos himzéssel.
4 m. anyagból varrták.

Felsőtesti ruhák.

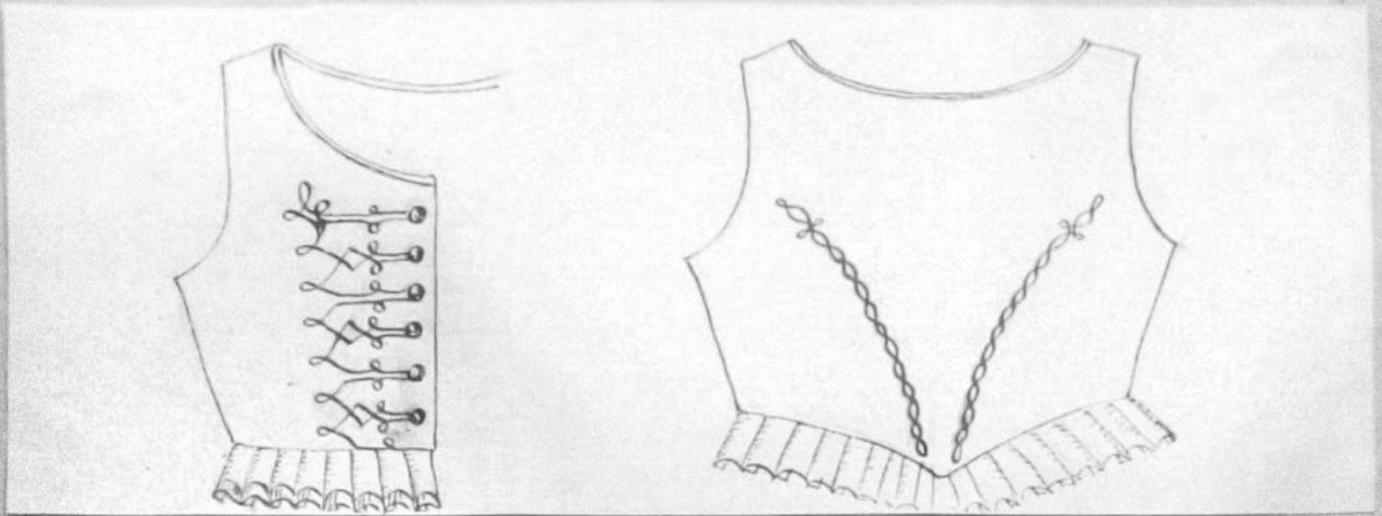
"Juppl", Passbluz, Mutze." Mindegyiket ünnepélyes alkalomra
viselték. Anyaguk egyszínű fekete "Damentuch", ^{KAGY}könyű szövete maga szí-
nében mintázva. /virág, kávészem minta/ A Juppl lazán elálló, hátul
csucsban lekanyarított, csikos vászonnal bélelt, hosszúujju bluzféle.
Elöl a gompánton és a kézelőn zsinórral szegett bársonydisz és 2

sor piros gomb. A Passbluz elől-hátul letüzött hajtásokkal, vállon letüzött szegővel, elől fekete csipkével diszített. Ünnepre és tánchoz viselték. A Mutze egyszín fekete "terno" anyagból készült ujjas, felálló, keskeny nyakkal. Derékig testhezálló, onnan hullámosan elálló, elől lekerekített. Különösen hátul fodrozódó az ivesen szabott hátrész kibővülő toldalékától. Körül 2 sor keskeny bársonyszalaggal keményen letüzött köröskörül. Záródása mindkét oldalon csipkéből kivágott, közepébe 3 fényes gyöngygyel diszített rózsa. Ezek tövéből eredő zsinór füllel gombolódik. Ivelt bársony kezelőjét csipke és zsinór diszíti. Sűrű szövésű, kockás vászonnal bélelték. Menyasszony viselte, rojtos kendőt alája véve. Tekintettel arra, hogy drága anyagu, finom kiállítású darab, a faluban csak néhány példány volt belőle : ez szolgálta ki a mindenkori menyasszonyokat.

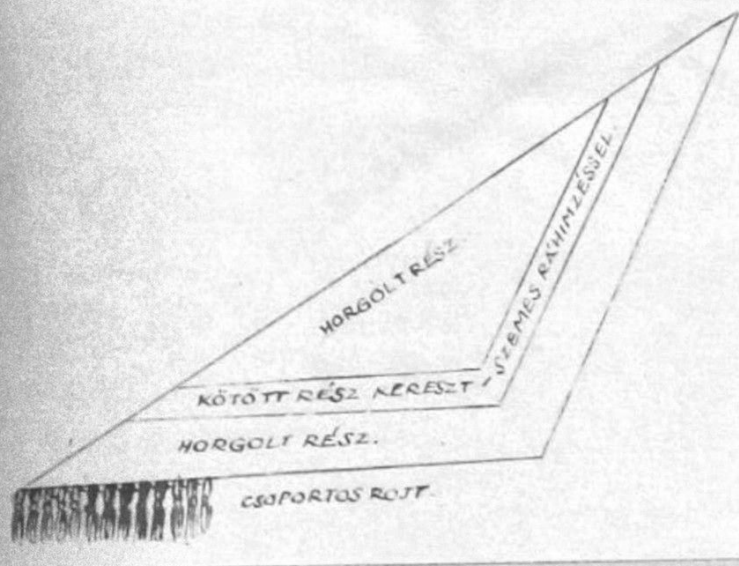
Hétköznapra az u.n. "Fervsch'Juppl'" -t használták. Ez ugyanolyan szabásu, mint a másik Juppl, csak béleletlen ésegyyszerűbb anyagból, rendszerint fehérmintás kékfestő anyagból, vagy kartonból varrják. Elől a széles gombpánt és a kezelő más mintájú anyagból van és színesmintás vászonszalaggal szegik le; piros gombokkal zárják.



Mellény. Téli-és nyári mellényük is van. Utóbbi béleletlen, keményített, chiffonból való rövid dereku, mélyen kivágott, elől 2-2 apró mellvarrással. Széles, himzett lappal 2 sor gombra záródik, himzéses szegéssel. Karöltője, nyakkivágása kék-lila színű virágmintával himzett. Nyáron tánchoz viselték fehér inggel, himzett fehér köténnyel, barna, lila, vagy zöld szoknyával. Voltak u.i. szabásu, de egyszínű fekete mellényeik is könnyű szövetből. Legdiszesebb a fekete bársonyból készült, nagyünnepi templomba viselt mellényük. Ives nyakkivágása piros atlaszselyemmel szegett, elől fekete zsinórzás és vésett, piros csontgombok diszítik, alján selyemszalaggal szegett, sűrűn lerakott, 7 cm. széles bársonyfodor. A fodrot fonákán rakásonként összeöltik, hogy szét ne huzódjon. Háta ivesen szabott, s letüzött "házba" huzott halcsonttal merevített. Anginnal bélelik.



Vállkendőiket gyapjufonálból maguk kötik-és horgolják piros, sötétkék, világoskék, barna, fekete, vagy zöld színben. Először kötnek egy



derékszögben megtört, 10 cm. széles csíkot, - ezt mindkét oldalán behorgolják úgy, hogy háromszögletű kendő legyen. A kötött részre kék-rózsaszín, lilá, zöld gyapjufonállal + szemes futómintát varrnak és a kendő szélét egyszínű, vagy csöportonként váltakozó színű, mintás rojtkötéssel fejezik be. Jobbmóduaknak 5-6 különféle színű-és mintájú ilyen kendője is van.

Sötétlila, vagy fekete, maga színében tartott, rojtos selymekendőt csak nyasszony viselt a Mutze alá.

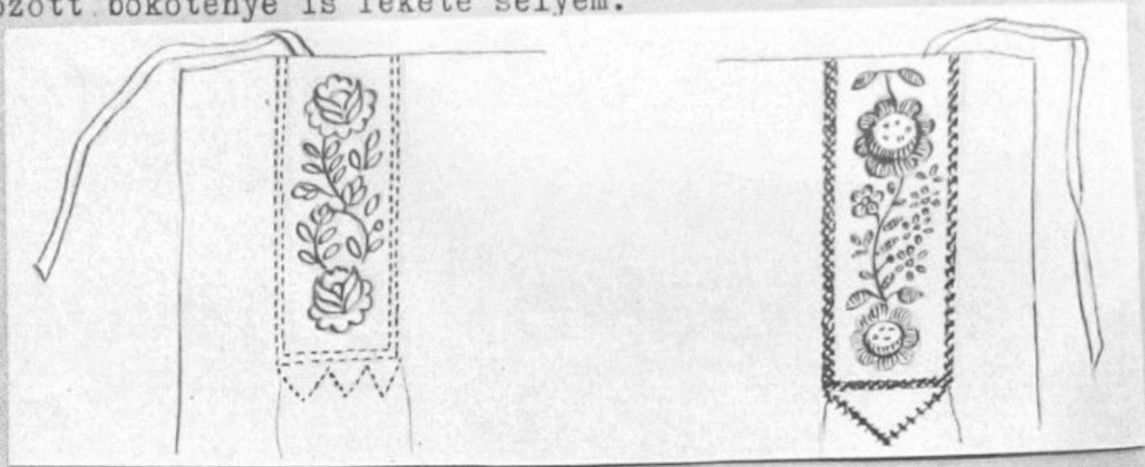
Alsótesti ruhák.

Szoknya. Bőszoknyáikat 4-5 méterből varrták, széles, színes "Vorstosz"-szal az alján. Ünnepeles alkalmakra selyemből, máskorra könnyű szövetből, "Rosastoff"-ból, kockás barchetből, kékfestőből, kékmintás kartonból, és cérnabarchetből varrták. Szárközepig ért s egyezett a kötényhosszal.

Kötény Legrégőbbi kötényformájuk a sima, téglalap alakú kékfestő "Schirz", felül, az szélétől 10 cm.-nyire kis hajtással, amelyre a megkötő szalagot varrták. Ez a primitív szerkezeti szerep /a szalag tövének többretű anyagra való erősítése/ idővel meggazdagodott: diszitással kapott hangsúlyt, -lett belőle "Gestäpptschirz". Mindkét oldalon kb. 10 cm. széle szembe hajtást géppel letűzték többsorosán, alul zeg-zug vonalban, a közte adódó felületet pedig színes virágmintákkal kihimezték. A kötény alján 3-3 szegő közt ugyanezt a himzés mintát alkalmazták, szélén mintás géptűzéssel. Vannak ugyanilyen szabású fehér chifon kötényeik is: ezeket ugyan-

Fekete

igy himezik, csak sötétkék fonállal. Alul, a szegőzés felett nagy, gótbetűs monogrammal. Menyasszony köténye 3 m. chiffonból készül, körül lerakva. Fél szoknya bőségnyi és szoknya hosszúsága. Ha gyászban van a menyasszony, akkor nemcsak a felsőtesti ruhája, de brokát szoknyája és szegőzött bőrköténye is fekete selyem.



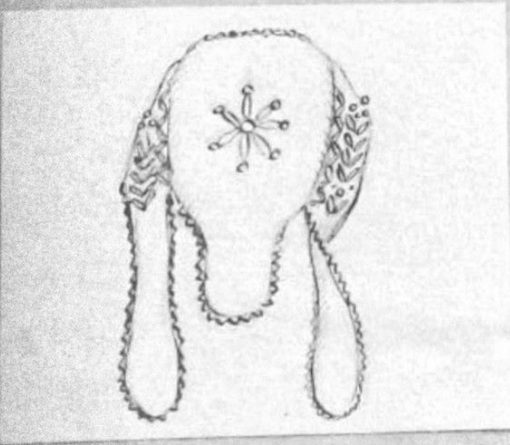
Haj- és fejviselet.

Kislány egyágu copfot viselt, végén keskeny szalaggal megkötve. Nagylány^{ok} és asszok hétköznap egyszerű, -ünnepnap- és táncba sokágból font 2 copfjukat a közepre betűzött fésű köré csavarták. koszoruba.

"Pirtzl'"-nek hívják a piros pettyes kendőkötést. A simán hátrafésült haj szabadon marad, csak koszorut kötik át, tarkóban megcsomózva s a kendőfüleket alátűrve. Miután erősen olajozzák a hajukat, a fejkendő

védelve érdekében fehér vászon "Haube"-t vesznek alája, amelyet 3 részből varrnak össze. Két oldallapjának szélén keskeny fehér himzésdisz: kékközepű, apró virágokból, középrészén késsel kivarrott virágok és névbetű. Zsinórházba huzott fehér vászonszalaggal huzzák össze, aljára körös-körül fehér bolti himzést tesznek.

A diszes "Pirtzl'"-t bálba viselik. Zöld, bordó, vagy kék, virágos kasmirból készítik, fekete csipke körülszegéssel éy színes gyöngy kivarrással. /U.o. mint a vémeidieké./ Fejkendők egyszínű, kék, vagy fekete szövetből, vagy kockás cernabarchetből vannak. A főkötő fölé véve áll alatt megcsomózzák.



Nyakdisz -és ékszerféle.

Általában sötét tónusu ruháik élénkítő disze a fehér bolti himzésből varrott nyakfodor. A 4-5 cm. széles himzés csikot berakják sűrű szemberáncokba, majd befoglalják zsinórházba. Az ebbe befűzött pertlivel nyakbőség szerint összehuzzák és hátul megkötik. 7-8 soros fehér üveggyöngyűket közös kapcsolóra erősítik és viritó rózsaszín pántlikával fogják össze

F. H. H. H.

Lábbeli.

Harisnyáikat a mult században még mind maguk kötötték. Ma már csak gyapjuharisnyát kötnek, másilyent boltban vesznek, - barnát, sötét-kéket, vagy fehérét. /utóbbi csak menyasszony viseli/ Cipőt csak ünnepnap hordanak, : 2 pántos , fél bőrcipőt, - egyébként fekete, kötött gyapju PatschkertBokánál színes fonálból lyuksort kötnek belé és szalaggal összehúzzák. Régebben vastag kendervászonnal, ujabban vékony bőrrel talpalják meg; ebben járnak télen-nyáron. Ha nagy a sár, klumpába bujnak vele

Alkalmakra viselt darabként említjük meg az u.n. "Einfasztuch"-ot, vagy "Mantel Tuch"-ot, mely egy 75 cm. széles, 2 m. hosszú piros, vagy fekete csikos gyapju takaró s arra szolgál, hogy az anya kicsi, vagy járni nem tudó gyermekét becsavarva és nyakába akasztva cipelni tudja. Régen maguk szőtték kenderfonal felvető szállal, ujabban takáccsal szövetik.

Kivetkőzés.

A II. világháborúig a férfiak mind kivetkőztek. Az asszonyok-és leányok nagy többsége csa 1946 után. Ma a fiatal generáció mind városiasan jár, 26-27 éven felüliek és az öregek megtartották viseletüket.

Adatszolgáltatók:

Jäckl Katalin	38 éves
Wagner Jánosné	27 "
Bareit Gertrud	27 "

Budapest, 1957. február.

Grynaeus Istvánné Papp Emilia.



Fekedi menyasszonyviselet.



Fekedi család 1956-ban. A férfitagok mind kivettek, -egyedül a fiatal asszony van viseletben.

SIEDLUNGSGESCHICHTLICHE DATEN UND BESCHREI-
BUNG DER TRACHT DER KLEINGEMEINDE FEKED

FEKED LIEGT in der Nähe der Eisenbahnlinie Pécsvárad/Petschwar Bátorseck/Baderseck.

Im Mittelalter gelangte es aus der Hand der aus Italien stammenden Pécsvárad^{er} und Bátorsecker Grundbesitzerfamilie Jany- ursprünglich Ciani - in den Besitz des Jakab Ferdinánd Jany, der nach der türkischen Verwüstung mit grossem Eifer anfang, das unbewohnte Gebiet besiedeln zu lassen. Zuerst versuchte er es mit slawischen Ansiedlern, das hat sich aber nicht bewährt, weil die neuen Kolonisten nicht arbeiten wollten. Dann liess er deutsche Ansiedlern holen. Die Besiedlung von Feked tritt ungefähr 1702 an. Was die Urheimat der Ansiedler betrifft, liegen uns wenige Daten vor. Sowohl die dialektalen Eigentümlichkeiten, als auch die Trachteneigenheiten weisen auf eine Hessen-Nassauer Wiege hin.

Die Ansiedler beschäftigten sich mit Ackerbau, und Viehzucht. Die alten Traditionen werden treu bewahrt; besonders der Zeitraum des Spätherbstes und Frühwinters ist reich an Volksbräuchen. Am Neujahr schon früh am Morgen beginnt man mit den Glückwünschen, weil: "Wie das neue Jahr, so das ganze Jahr."

Die deutsche Bevölkerung von Feked hat sich bis 1944 gemehrt, ist reicher geworden. Die Aussiedlung 1946- 1947 hat diesen Prozess in grossem Masse aufgehalten; ein Teil der Bevölkerung wurde ausgesiedelt, andere haben der Beschlagnahme des Besitzes gelitten, ein kleines Prozent ist freiwillig nach Deutschland gezogen. An Stelle von ihnen wurden Leute aus Oberungarn angesiedelt und sind Selbstkolonisten aus der Gegend jenseits der Theiss gekommen.

ÜBER DIE TRACHT IM ALLGEMEINEN

Die Fekeder Tracht ist ^{für} auf die Kleidungsweise des Deutschtums in Transdanubien charakteristisch. Die Männer tragen enge Hose, kurzen Mantel, Weste mit Kupferknöpfe. Die Frauen tragen weite Röcke, gestickte Blaufärberschürze, weisse Halskrause.

Die Tracht wird mit Ausnahme der jüngsten Frauen und Männer auch heute bewahrt.

SÄUGLING- UND KINDERKLEIDUNG

Das Neugeborene wurde in Winde gewickelt, die einen einfachen weissen Chiffon- oder einen gestreiften Leinwandüberzug hatte. Dem Kind wurden Hemdchen mit Krause, gestrickte Reickel und Kappe angekleidet. Später als es schon anfang zu gehen, ob Mädchen, ob Junge, hatte ein geschnittenes Kattun- oder Barchentröckel an. Mit 3-4 Jahren trugen die Mädchen weiten Rock, Blaufärberschürze, die Jungen lange, enge Hosen und Gewebekittel, Bluse mit Kragen später gestrickte Jacke. Ihre Strümpfe und Patschker waren aus Schafwolle gestrickt.

JUNGE- UND MÄNNERTRACHT

Im vorigen Jahrhundert war unter den Männern die selbstgewebte gefärbte oder ungefärbte Leinwandkleidung verbreitet. Diese wurde um die Jahrhundertwende von der engen schwarzen, am Knöchel mit einem Schlitz versehenen Tuchhose abgelöst. Auf diese Hose wurde der naturfärbige gestrickte Strumpf gezogen.

Der Mantel war kurz und eng, unter dem Mantel wurde hochschliessende Weste mit halbkugelförmigen Kupferknöpfen getragen.

Das Hemd wurde aus weisser Leinwand gemacht, und war mit einem

schmalen Kragen versehen, vorne wurde er mit Saumstich geschmückt.

Jungen und Männer trugen dieselbe Tracht. An Feiertagen zogen sie schwarzen Stiefel mit glänzendem Schaft an, die Hose wurde in den Stiefel eingesteckt. Werktags zog man Lederschlappe an.

MÄDCHEN- UND FRAUENTRACHT

Das Hemd: Bei den langen, einfach ausgeschnittenen Ärmeln der Hemde wurde in der Achsenhöhle ein Zwickel ein^gesetzt, auf die Schulter wurde ein Rechteck genäht. Der vordere Teil war mit einem Bauchfleck abgesteppt, mit Spezer /eine zackige weissgestickte Seidenschleife/ und mit je drei Saume verziert.

Das Hemd ging bis zur Schenkelmitte. Das Hemd, das man werktags trug war unverziert und wurde aus blaugemustertem Kanevas genäht, die Ärmel gingen bis zur Ellenbogen. Man hat auch in diesem Hemd geschlafen.

Der Unterrock: Auf einmal wurden 6-7 Unterröcke angezogen. Die Unterröcke waren teils aus einfachem Barchent, teils aus gestärktem Chiffon gemacht, mit zackiger Strickerei am Rande. Der Unterrock wurde aus 4Meter Stoff genäht.

Juppl, Passblus, Mutze: Alle drei wurden bei feierlichen Angelegenheiten getragen. Ihr Stoff ist schwarzes Damentuch, oder leichtes Tuch in seiner eigenen Farbe gemustert/ mit Blumen- oder Kaffeebohnenmuster/.

Der Juppl ist eine Art langarmiger Bluse, die locker absteht, und mit gestreifter Leinwand gefüttert ist. Vorne auf der Knopfleiste und auf der Stulpe sind mit Schnur eingesäumter Samtschmuck und zwei Reihen rote Knöpfe zu finden .

Die Passblus ist hinten und vorne durch Falten, auf der Schulter durch Saum abgesteppt, vorne ist sie mit schwarzer Spitze

verziert. Sie wurde an Feiertagen, und zur Tanz getragen. Die Mutze ist eine Jacke aus schwarzem Ternostoff mit schmalen stehendem Kragen. Bis zur Taille anliegend, von dort wellenförmig abstehend, vorne abgerundet. Besonders hinten ist sie gekräuselt wegen des ausweitenden Zusatzes des bogenförmig geschnittenen Rückenteiles. Die Mutze ist rundherum mit zwei Reihen schmalen Samtbandes abgesteppt. Sie schliesst sich an beiden Seiten durch eine aus Spitze ausgeschnittene Rose, die mit drei glänzenden Perlen verziert ist. Aus dem Stock der Rose geht ein Schnur aus, die durch eine Schlaufe zu knöpfen ist. Die gewölbte Samtstulpe der Mutze ist mit Spitzen und Schnüren verziert. Sie wurde mit dichtgewebter kariertes Leinwand gefüttert. Die Braut trug unter der Mutze ein gefäntes Tuch. Mit Rücksicht darauf, dass sie ein teures, fein ausgestaltetes Stück ist, gab es im Dorf nur etliche, diese trugen die jeweilige Braute.

Werktags wurde der sog. "Frewschjuppl" getragen. Der Frewschjuppl wurde so geschnitten, wie der andere Juppl, bloss er war ausgefütert und wurde aus einfacherem Stoff- im allgemeinen aus Blaufärberstoff oder aus Kattun genäht.

Vorne die breite Knopfleiste, und die Stulpe ist aus einem anderem Stoff genäht und mit einem bunten Leinwandschleife umsäumt. Der Frewschjuppl ist mit roten Knöpfen zu schliessen.

Das Leibchen : Es gibt ein Winter- und ein Sommerleibchen. Das Letztere ist ungefütert und aus gestärktem Chiffon gemacht. Es hat eine kurze Taille, ist tief ausgeschnitten vorne mit je zwei kleinen Brustnähten versehen. Es schliesst sich durch zwei Knopfreihen, die auf einer breiten gestickten Fläche zu finden sind. Das Ärmelloch und der Halsausschnitt sind mit einer lila-blauen Blumenmuster verziert.

Es wurde im Sommer zur Tanz getragen, mit weissem Hemd, weisser gestickter Schürze, braunem, lila oder grünem Rock.

Ausser dem hatte man ein einfarbiges, schwarzes Leibchen mit demselben Schnitt. das am meisten verzierte Feiertagsleibchen wurde aus schwarzem Samt genäht und in dem ist man in die Kirche gegangen. Der gewölbte Halsausschnitt ist mit rotem Atlas umsäumt. Vorne ist das Leibchen mit schwarzem Schnurbesatz und mit geschnitzten roten Knöpfen verziert. Unten ist eine mit Seidenband umsäumte 7cm breite Samtkrause, die aus vielen Falten besteht zu finden. / Die Krause ist auf dem Hinterteil, der Falten entlang zusammengestochen, damit die Krause nicht glatt wird/ Der Rückenteil ist bogenförmig ausgeschnitten, und er ist durch Blankscheite steif gemacht. Das Leibchen ist mit Enghien gefüttert. Die Umhängertücher stricken und häkeln die Frauen selbst, aus rotem, dunkelblauem, hellblauem, schwarzem oder grünem Wollfaden. Zuerst wird ein 10 cm breiter L-förmiger Streifen gestrickt. Dieser Streifen wird durch Häkeln auf beiden Seiten zu einem dreieckigen Tuch ergänzt.

Der gestrickte Streifen wird dann mit einem Streifenmuster verziert, das aus blauem, lila, grünem, rosa Wollfaden genäht wurde. Den Rand des Tuches hat man mit einfarbigen oder bunten Franzen versehen. Die Wohlhabenden haben 5-6 solche Tücher in verschiedenen Farben und mit verschiedenen Mustern gehabt.

Dunkellila oder schwarzes gefranztes Seidentuch trug nur die Braut unter der Mutze.

Der Rock : Der weite Rock wurde aus 4-5 m Stoff genäht, unten mit einem breiten, bunten "Vorstoss" versehen. An Feiertagen trug man den Rock aus Seiden, an anderen Tagen aus leichtem Stoff, aus Rosestoff, aus kariertem Barchet, aus Blaufärberstoff, aus mit blauem Muster versehenem Kattun und aus Zwirnbarchet. Der Rock ging bis zur Beinmitte, seine Länge entsprach der Länge der Schürze.

Die Schürze : Die älteste Schürzeform ist die einfache, rechteckige Blaufärberschürz; oben 10 cm von dem Rand war eine Falte, dazu wurden die Bänder angenäht. Diese primitive strukturelle Rolle /die mehrfache Befestigung der Bänder zum Stoff/ wurde mit der Zeit bereichert . Sie wurde mit einer Verzierung betont - so entstand die "Gesteppschürz". Auf beiden Seiten hat man die ungefähr 10 cm breite Falte mit Maschine in mehreren Reihen abgestept, unten im Zickzack, die gebliebene Zwischenfläche hat man mit bunten Blumenmustern bestickt. Unten auf der ~~Säume~~ wurde zwischen den je drei Säumen dasselbe Stickmuster verwendet, am Rande mit einem musterartigem Maschinenstich.

Man hatte auch weisse Chiffonschürze von demselben Schnitt: diese sind ebenso bestickt aber mit dunkelblauem Faden. Unten über den Säumen ist ein grosses Monogramm mit Fraktur gestickt.

Die Schürze der Braut wurde aus drei M chiffon genäht, mit Falten rundherum. Die Schürze ist so breit wie der halbe Rock, und so lang wie der Rock.

Wenn die Braut Trauer trägt, dann ist nicht nur die Oberkleidung, sondern auch ihr Brokatrock und ihre weite Schürze aus schwarzer Seide.

HAARTRACHT UND KOPFBEDECKUNG

Die kleinen Mädchen haben einen einarmigen Zopf getragen mit einem schmalen Band am Ende.

Die grösseren Mädchen und die Frauen steckten ihre zwei - werktags aus drei Teilen, feiertags aus mehreren Teilen geflochtenen - Zöpfe in der Kopfmitte rund um einen Bürzelkranz.

Pirtel nennt man die rotfleckige Tuchbindung. Das glatt nach hinten gekämmte Haar bleibt frei nur der Kranz wird

umbunden mit einem Knoten am Hinterkopf. Die Tuschschlaufe wurden eingesteckt.

Da man das Haar stark geölt hat, trug man unter dem "Pirtzl" eine weisse Leinwandhaube, die aus drei Teilen genäht wurde. Am Rande der zwei Seitenflächen ist ein schmales weisses Muster gestickt: kleine Blumen mit blauer Mitte, auf dem mittleren Teil sind genähte blaue Blumen und das Monogramm. die Haube wird mit einem weissen Leinwandband zusammengerunzelt, unten rundherum mit weisser Stickerei verziert.

Den verzierten "Pirtzl" trägt man am Ball. Er wurde aus grünem, bordorotem oder blauem beblühtem Kaschmir gemacht, mit schwarzer Spitze umsäumt und mit bunten Perlen ausgehäht /ebenso, wie bei den Wemendern/.

Die Kopftücher sind aus einfarbiger, blauer oder schwarzer Leinwand oder aus kariertem Zwirnbarchet. Das Kopftuch trägt man über der Haube und es wird unter dem Kinn verknotet.

HALSSCHMUCK UND ANDERE SCHMUCKSACHEN

Im allgemeinen der belebende Schmuck der dunkeltönigen Kleider ist die mit weisser Stickerei genähte Halskrause. Die 4-5 cm breite gestickte Streife wird in Falten gelegt und so fasst man sie in einen Schnurrtunnel ein. In diesen Tunnel wird ein Bändchen gezogen und damit wird diese Streife der Halsweite nach gerunzelt und hinten angebunden.

Die sieben-, achtreihigen Glasperlen werden zu einem gemeinsamen Haken befestigt und mit einem grellen rosaroten Band zusammengefasst.

FUSSBEKLEIDUNG

Im vorigen Jahrhundert hat man die Strümpfe alle selbst gemacht. Heutzutage werden nur die Wollstrümpfe gestrickt, andere kauft man im Geschäft in brauner dunkelbrauner oder weisser Farbe/ weisse Strümpfe trägt nur die Braut/.

Schuhe hat man nur feiertags an: Halbschuhe mit zwei Spangen; an anderen Tagen zieht man schwarze Wollpatschker an. Am Knöchel wird in den Patschker mit gutem Faden eine Lochreihe gestrickt und dort wird er mit einem Band gerunzelt. Früher wurde der Patschker mit dickem Hanfgewebe, neulich mit dünnem Leder besohlt. Dies trägt man sowohl im Winter, als auch im Sommer. Beim grossem Schmutz zieht man Klumpen an.

Als Gelegenheitsstücke erwähnen wir das sog. "Einfasstuch" oder "Mantltuch", das eine 75 cm breite, 2m lange rote oder schwarz gestreifte Wolledecke ist. Die Mutter wickelt damit das Kind, das noch nicht gehen kann ein, und so um dem Hals gehängt trägt sie das Kind. Früher hat man das selbst gewebt, heute lässt man es von Webern weben.

DAS UMZIEHEN

Die Männer haben sich alle bis zum zweiten Weltkrieg umgezogen. Die Mehrheit der Frauen und der Mädchen hat sich erst nach 1946 umgezogen. Die jüngere Generation trägt heute die städtische Mode, die Alten haben ihre Tracht erhalten.

Gewehrsleute: Jäckl Katalin 38J.

Wagner Jánosné 27J.

Bareit Gertrud 27J;

Bildunterschrift : 1., Brauttracht aus Feked
2., Eine Fekeder Familie 1956. Die Männer haben sich alle umgezogen- nur die Frau trägt Tracht